



**Exposition
Christina OITICICA-
COELHO
du 10 Avril au 10 Mai
2014
- Maison de l'Amérique
Latine de Monaco**



"Christina OITICICA... par elle-même"

« J'ai toujours travaillé avec les signes du féminin, d'abord de façon complètement inconsciente. J'ai toujours utilisé les signes de la nourriture de la vie, de la fécondité, de la spiritualité maternelle et de l'univers féminin. Le résultat de ces influences peut être constaté dans mes expositions "Le cercle et le point, le point et le cercle" ; « Porteur de perles » ; « Maison du temps » ; « Née de Vénus » parmi plusieurs autres de mes œuvres.

Quand j'ai habité dans la région des Pyrénées, il n'y avait au début aucune place pour installer un atelier, puisque j'habitais dans un hôtel. En cette période j'ai dû faire une exposition à Paris et j'ai alors eu besoin de peindre de grandes toiles. J'ai donc commencé à les porter en plein air, à la campagne, et soudain j'ai remarqué qu'une feuille était tombée et s'était mélangée à la peinture. Cela m'a énormément plu.

À cette époque j'avais acheté une grande toile de dix mètres, et c'est sur elle que les « Quatre saisons » a été créée. Une toile que j'ai apportée dans la forêt et que je peignais au fil des saisons, toujours en utilisant des feuilles, des pierres et de petites branches comme couverture. En même temps, j'ai voulu donner plus d'ampleur à ce projet ; j'ai donc laissé d'autres toiles au bord de rivières et de fleuves, qui après quelque temps ont été recouvertes par l'eau, autour des arbres, etc.

Comme je suis une vraie pèlerine (en effet j'avais déjà parcouru le Chemin de Saint Jacques en 1990), j'ai compris que mon travail avait besoin de sortir des murs de l'atelier. Je suis devenu un partenaire de la nature, et mon travail a en quelque sorte reçu l'empreinte digitale de celle-ci.

Je crois que c'est un partenariat puissant car quand je vais exhumer une œuvre, quel que soit l'endroit choisi, en Amazonie, dans les Pyrénées ou sur le Chemin de Saint Jacques, je suis toujours émue et enchantée en découvrant ce que les mains de la nature ont fait de mes originaux.

Je pense que c'est un art qui ne peut pas être imité et dans chaque cas, l'action des eaux et du vent et le mystère des pierres et du sol interagissent d'une façon unique sur mon travail. En



Menu

- Reportages
- Communiqués de Presse

- Communiqués Evènements
- Communiqués Culturels & Artistiques
- Evènements Sportifs
- Meli Melo d'Infos
- Communiqués Festivals
- Soirées / Concerts
- Tourisme
- Médias
- Arts / Culture / Mode
- Jeunesse
- Evènements
- Sorties
- Vie pratique
- Sports
- Handicaps
- Santé & Bien Être

général j'apporte un tableau prêt à être enterré, d'autres fois j'utilise des matériaux propres à chaque endroit, comme il est arrivé avec des fleurs au printemps sur le Chemin de Saint Jacques, ou le vent et la mer à Sète. Je fais ma part du travail et après celui-ci retourne à la terre, il accomplit un période de gestation tellurique et ensuite, il est déterré.

Travailler sur ce thème correspond pour moi à un travail sur le sacré, la Grande Mère, l'immaculée Conception.

Sous la Présidence de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco

Vernissage le Jeudi 10 Avril à 18h30

En présence de : M. André de MONTIGNY - Consul Honoraire du Brésil à Monaco

La Rencontre avec la Maison de l'Amérique Latine de Monaco

« Après Cuba en Octobre, l'El Salvador en Janvier, Panama en Mars, le voyage en Amérique Latine continue avec le Brésil.

A quelques jours désormais de la Coupe du Monde de football, cela nous est apparu comme une évidence.

Mais surtout un joli prétexte – s'il en était besoin – pour convier Christina OITICICA.

Si nous connaissions déjà ses œuvres et son travail, je dois avouer ne pas l'avoir encore rencontré, et j'en suis impatient.

Sa démarche est forte de sens. Elle réunit nature et mystique. Matière et esprit.

J'avais rencontré son mari, Paulo COELHO à Monaco, à plusieurs reprises, lors du bien regretté Forum Cinéma et Littérature. Je sais qu'ils ont travaillé ensemble – en particulier pour concevoir le symbole de son Guerrier de la Lumière. Ma curiosité s'en trouve redoublée. J'espère qu'elle sera partagée par tous. »

Jean-Pierre Fonteneau, Directeur Général de la Maison de l'Amérique Latine de Monaco.

Maison de l'Amérique Latine de Monaco - Europa Résidence Place des Moulins - 98000 Monaco - Tél. +377 93 25 17 51

Publicité

Ici votre publicité
Contactez nous

